

# FREDERICK DELIUS

## Orchester und Chorwerke

PARIS. Ein Nachtstück. ....  
THE SONG OF A GREAT CITY

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY. ....  
HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50  
FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) M. 3,—

A DANCE RHAPSODY HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50

IN A SUMMER GARDEN HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50

THE SONG OF THE HIGH HILLS. ....  
(MIT SCHLUSSCHOR)

SONGS OF SUNSET (SONNENUNTERGANGSLIEDER)  
FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO, GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER  
KLAVIERAUSZUG. .... NETTO M. 3,—



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

## Orchester.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 16 1. Violinen.          | 1 Baß-Klarinette in B.                 |
| 16 2. Violinen.          | 3 Fagotte.                             |
| 12 Bratschen.            | 1 Sarrusophone in C oder Kontrafagott. |
| 12 Cellos.               | 6 Hörner in F.                         |
| 12 Kontrabässe.          | 3 Trompeten in C.                      |
| 2 Harfen.                | 3 Tenor-Posaunen.                      |
| 3 Flöten (auch Piccolo). | 1 Baß-Tuba.                            |
| 1 Hoboe.                 | Pauken.                                |
| 1 Englisch Horn.         | Tambourin.                             |
| 1 Baß-Hoboe.             | Triangel.                              |
| 3 Klarinetten in B.      | Becken.                                |

## Kleines Orchester.

(Small Orchestra.)

- 8 1. Violinen.
- 8 2. Violinen.
- 6 Bratschen.
- 4 Cellos.
- 4 Kontrabässe.

---

Das Aufführungsrecht dieses Werkes bedingt die käufliche Anschaffung des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der leihweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das Verleihen und Vermieten an dritte zu Aufführungszwecken untersagt. Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, verboten.

## A Dance Rhapsody.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Frederick Delius  
1908

Lento.

English Horn. *pp*

Baß-Oboe. *pp*

Violoncellos. *pp* *div. a 3* *pizz.*

Kontrabässe. *p* *div. a 3*

Engl.-Hr. *dim.* *pp* *1*

Baß-Ob. *dim.*

Klar I. (B) *p*

Voll. *div. a 4* *div. a 3* *dim.* *pp* *1* *p*

K. B. *dim.* *pp* *1* *p*

Baß-Ob. *pp*

Klar I. (B) *pp*

Hr. II. (F) *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Voll. *dim.* *pp*

K. B. *pp*

**2** Comodo.  
(With easy dance movement)

3 Fl. *ff* *a 3*

Ob. *ff* *mf*

Engl. Hr. *ff*

Klar. II, III (B) *ff*

Bass-Klar. (B) *ff*

I, II. Fag. *ff*

III. *pp*

Sarruss. *ff* *pp*

I, II. 6 Hr. (F) III, IV. *ff*

V. VI. *ff*

3 Trp. (C) *ff*

3 Pos. *ff*

Bass-Tuba *ff*

Pk. *ff*

I. Viol. *ff* Comodo.

II. *ff*

Br. *ff* *nondiv.*

Vcll. *ff* *pizz.* *p*

K. B. *ff* *pizz.* *p*

**2** *p*

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. II.

Fag.

III.

Sarruse.

I. II.

Hr. (F)

III.

I. Harfe.

I.

Viol.

II.

Br.

Vell.

K. B.

poco rit. a tempo

3



poco rit. 4 a tempo

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. (B) I. II. III.

Baß Klar. (B)

Fag. I. II. III.

Sarruss.

Hr. (F) I. II. III. IV.

Pk.

Viol. I. II.

Br.

Vcll.

K. B.

poco rit. a tempo rall. poco

pizz. p

I. Hälfte a 3 p

pizz. a 3 p

## Vivo.

1. Fl. *f* a 2

II. III.

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Baß-Ob. *f*

I. Klar. (B) *f* a 2 II. III.

II. III.

Fag. I. II.

Trp. I. II. (C) *f* I. II.

Pos. I. II. (C) *f*

Trgl.

2 Harfen *f*

Vivo.

I. Viol. *f*

II.

Br. *f*

Voll. *f* arco *f* leggiero arco *f* leggiero

K. B. *f* leggiero



[illegible]

[illegible]

*dim.* *rit.* *poco* *a tempo*

Picc. *mp* *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Klar. I. (B) *p*

I. II. *p*

Hr. (F) *p*

III. IV. *p*

Pk. *p*

Tamb. *p*

I. Harfe. *cresc.* *ff* *p*

II. Harfe. *cresc.* *ff*

*dim.* *rit.* *poco* *a tempo*

Viol. I. *mf* *dim.* *poco* *a poco* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *poco* *a poco* *p*

Br. *mf* *dim.* *poco* *a poco* *p*

Vcll. *mf* *dim.* *poco* *a poco* *p*

K. B. *mf* *pizz.* *dim.* *poco* *a poco* *I Halte arco* *pizz.* *p*

*dim.* *arco* *p*

F. E. C. L. 4607

**7** Vivo.  
(Almost twice as quick)

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Piano (Pno.)**: Multiple staves at the top.
- Klar. I. (B)**: Clarinet in B-flat.
- Bass-Klar. (B)**: Bass Clarinet in B-flat.
- I. II.**: Flutes.
- Fag.**: Bassoon.
- III.**: Oboe.
- Sarrus.**: Saxophone.
- I. II.**: Trumpets.
- 6 Hr.(F)**: Horn in F.
- III. IV.**: Horns.
- V. VI.**: Trombones.
- I.**: Trumpet.
- Trp.(C)**: Trumpet in C.
- II. III.**: Trombones.
- I. II.**: Trombones.
- Pos.**: Positone.
- III.**: Trombone.
- Pk.**: Percussion.
- Tamb.**: Tambourine.
- Beck.**: Bells.
- I. Harfo.**: Harp.
- Viol. I.**: Violin I.
- Viol. II.**: Violin II.
- Br.**: Cello.
- Voll.**: Double Bass.
- K. B.**: Double Bass.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). A tempo change is indicated by the word **Vivo.** (Vivo). The page number **7** is visible at the bottom right.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. I.  
(B)

Baß-Klar.

I. II.

Fag.

III.

Sarruse.

I. II.

6 Hr.(F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp.(C)

II. III.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tuba

B-Tuba.

Pk.

Tamb.

Beck.

2 Harfen.

a2

I.

Viol.

II.

Br.

pizz. arco pizz. arco

Vcll.

pizz. arco pizz. arco

K-B.

pizz. arco pizz. arco

8 largamente.

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

I. Klar(B)

II. III. Klar(B)

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

Tamb.

2 Harfen

largamente.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Voll.

K. B.

8

a2.

Più tranquillo.

9

I.

I. II. Fl. III. Ob. Engl. Hr. Baß Ob. I. Klar. (F) II. III. Fag. I. II. 6 Hr. (F) III. IV. V. VI. Pk. Tamb. 2 Harfen.

*mf dim.*  
*dim. poco a poco*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*mf*  
*mp dim.*

Più tranquillo.

I. Viol. II. Br. Vell. K. B.

*dim.*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*dim. poco a poco*  
*pp espress.*  
*pp mf*  
*dim.*

*Sostenuto a tempo* *rall. poco a tempo* **10**

Fl. I. *pp*

Ob. *Solo. f*

Engl. Hr. *pp*

Bass Ob. *pp*

I. Klar. (B) *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

I. Harfe. *p*

*Sostenuto a tempo* *rall. poco a tempo*

I. Viol. *pizz. p*

II. Viol. *tr. dim. p*

Br. *p*

Vell. *p*

K.B. *p*

**10**



This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Ob.** (Oboe)
- Engl. Hr.** (English Horn)
- Baß Ob.** (Bass Oboe)
- Klar. I. (H)** (Clarinet I, Horn)
- Baß Klar. (H)** (Bass Clarinet, Horn)
- I. II.** (First and Second Flutes)
- Fag.** (Bassoon)
- III.** (Third Flute)
- III. IV.** (Third and Fourth Violins)
- 4 Hr. (F)** (Fourth Horn, F)
- V. VI.** (Fifth and Sixth Violins)
- Tamb.** (Tambourine)
- Trgl.** (Triangle)
- I. Harfe.** (First Harp)
- I. Viol.** (First Violin)
- II.** (Second Violin)
- Br.** (Brass)
- Voll.** (Violoncello)
- K. B.** (Kbass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rallentando*, *a tempo*, *animato*, *f*, *p*, *rall.*, *pizz.*, *arco*, and *mf leggiero*.

Più lento.

I. Fl.  
 II. III.  
 Ob.  
 Engl Hr.  
 I. Klar. (B)  
 II. III.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. II. 6 Hr. (F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 I. Trp. (C)  
 II. III.  
 Pk.  
 Tamb.  
 Trgl.  
 2 Harfen

I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Voll.  
 K. B.

Più vivo.

12

19

Engl. Hr.

Baß Ob.

I.

Klar(B)

II. III.

Baß Klar (B)

I. II.

Fag.

III.

Sarrus.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp. (C)

II. III.

Pk.

2 Harfen

Più vivo.

I.

Viol.

II.

Br.

non div. pizz.

Vcll.

arco

K. B.

div. ff

F. E. C. L. 6607

12 arco

Poco più tranquillo.

Poco più tranquillo.

Piccolo.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

I. Klar. (B)

II. III. Klar. (B)

III. Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarrus.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

V. VI. Hr. (F)

I. Trp. (C)

II. III. Trp. (C)

Pk.

Tamb.

2 Harfen.

Poco più tranquillo.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

K. B.

div. ff

F. E. C. L. 6607



Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

I.

Klar. (B)

II. III.

Baß Klar. (B)

I. II.

Fag.

III.

Saxofon.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

Pos. III.

Baß Tuba

Tamb.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Br.

Voll.

K. B.

raíl.            poco            a            poco

11

[15] a tempo

Più lento tranquillo.

Almost twice as slow

I. Fl. I. *mp*  
 II. III. *p*  
 Ob. *p*  
 Baß Ob. *ppp*  
 I. Klar. (B) *mp*  
 II. III. *p*  
 Baß Klar. (B) *ppp*  
 Fag. I. *p*  
 I. II. *ppp*  
 3 Hr. (F) *ppp*  
 III. *ppp*  
 Pk. *pp*  
 I. Harfe. *mp*

a tempo

Più lento tranquillo.

I. Viol. *pp*  
 II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vcll. *pizz. pp*  
 K. B. *p*  
 div. *mf* Kleines Orchester.  
*pp* Small Orchestra.

[15]

Fl. I. *p*  
 Klar. I. (B) *p*  
 Pk. *p*  
 I. Viol. *pp*  
 II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vcll. *pp*  
 K. B. *pp*  
 rall. -  
 dim.



molto 16 Poco più vivo.

I. Fl.

II. III.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

I. Klar. (B)

II. III.

Baß Klar. (B)

I. II.

Fag.

III.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Trp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Pk.

2 Harfen.

molto Poco più vivo.

I. Viol.

II.

Br.

Vcll.

K. B.

16 f Großes Orchester.  
Grand Orchestra.

F. E. C. L. 6807

rit. molto

17

I.  
 Fl.  
 II. III.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I.  
 Klar. (B)  
 II. III.  
 Baß-Klar. (B)  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Sarrust.  
 I. II.  
 6 Hr. (F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 I. II.  
 Trp. (C)  
 III.  
 I. II.  
 Pos.  
 III.  
 Baß-Tuba  
 Pk.

rit. molto

mp

I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 Cell.  
 K.-B.

## Vivo, a tempo

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I. Klar. (B)  
 II. III. Klar. (B)  
 Baß-Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 Sarruss.  
 I. II. 3 Hr. (F)  
 V. Hr. (F)  
 I. Trp. (C)  
 II. III. Trp. (C)  
 I. II. Pos.  
 III. Pos.  
 Baß-Tuba.  
 Pk.  
 Beck.  
 2 Harfen.

## Vivo, a tempo

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Voll.  
 K.-B.

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Bass-Ob.

I.  
Klar. (B)

II. III.

Bass-Klar.  
(B)

I. II.  
Fag.

III.

Saxuss.

I. II.

Hr. (F)  
III. IV.

V. VI.

I.  
Trp. (C)

II. III.

I. II.  
Pos.

III.

Pk.

Trgl.

Beck.

2 Harfen

I.  
Viol.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Fortissimo.

18

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Bas-Ob.

I.

Klar. (B)

II. III.

Bas-Klar. (B)

I. II.

Fag.

III.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp. (O)

II. III.

I. II.

Pos.

III.

Trgl.

Beck.

2 Harfen

I.

Viol.

II.

Br.

Voll.

K.-B.

Più lento.

Più lento.

a tempo

**19<sup>p</sup>** *p* Kleines Orchester -  
Small Orchestra  
F. E. C. L. 6607

Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

rit. - - molto a tempo

*p* *cresc.* *rit.*

Fortissimo      poco rit.      a tempo  
Forte

I. Fl.

II. III.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar. (B)

II. IV.

Baß-Klar. (B)

I. II. Fag.

III.

Sarrus.

I. II. 6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. Trp. (C)

II. III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tuba.

Pk.

Fortissimo      poco rit.      a tempo  
Forte

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K.-B.

*f* Tutti  
Großes Orchester  
Grand Orchestra

pizz.

F. E. C. L. 6607

I. Fl. *rall. - - - - - molto*  
 II. III. *a 2*  
 Ob. *mp*  
 Engl. Hr. *mp*  
 Baß-Ob. *p*  
 I. Klar. (B) *a 2*  
 II. III. *mp*  
 Baß-Klar. (B) *mp*  
 I. II. *mp*  
 Fag. *mp*  
 III. *p*  
 Sarrus. *mp*  
 I. II. *p*  
 6 Hr. (F) *p*  
 III. IV. *p*  
 V. VI. *p*  
 I. Trp. (C) *mp*  
 II. III. *p*  
 I. II. *p*  
 Pos. *p*  
 III. *p*  
 Baß-Tuba. *p*  
 I. Harfe. *p*  
 Viol. I. *rall. - - - - - molto*  
 Viol. II. *p*  
 Br. *p*  
 Vell. *p*  
 K.-B. *p*  
*div. pp*  
*Vivo. a tempo*  
*p*



21

poco più lento

Ob.

Engl. Hr.

Klar. I. (B)

I. II.

6 Hr. (F)  
III. IV.

V. VI.

Trp. I. (G)

I. II.

Pos.

III.  
Baß-Tuba.

I. Harfo.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Voll.

K.-B.

arco

p

poco più lento

ppp

I. Hälfte allein

21 ppp

ppp

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), II. III. (Flute), Ob. (Oboe), Engl. Hr. (English Horn), Baß-Ob. (Bass Oboe), I. (Clarinet), Klar. (B) (Clarinet in B), II. III. (Clarinet), Baß-Klar. (B) (Bass Clarinet in B), I. II. (Bassoon), Fag. (Bassoon), III. (Bassoon), Sarrus. (Saxophone), I. II. (Saxophone), 6 Hr. (F) (Horn in F), III. IV. (Horn), V. VI. (Horn), Trp. I. (C) (Trumpet in C), Baß-Tuba. (Tuba), Pk. (Percussion), Viol. I. (Violin), Viol. II. (Violin), Br. (Viola), Vcll. (Cello), and K.-B. (Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'mp', 'mf', 'pp', and 'allegro'. The page is numbered '1' in the top left corner.

22 poco rit. Più lento.

sempre più lento

I. Fl.  
 II. III. Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I. Klar. (B)  
 II. III. Baß-Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Sarrus.  
 I. II. 6 Hr. (F)  
 III. IV. V. VI.  
 I. II. Trp. (C)  
 III. I. II. Pos.  
 III. Baß-Tuba.  
 Pk.

I. Viol.  
 II. Br.  
 Voll.  
 K.-B.

poco rit. Più lento. sempre più lento

22

Engl. Hr. *pp* *rit.* *p*

Baß-Ob. *p* *p*

Baß-Klar. (B) *pp*

Fag. III. *p*

Sarruss. *p*

I. II. *p*

4 Hr. (F) *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *mp espress.* *mp* *rit.*

Viol. II. *mp* *mp*

Br. *mp* *mp*

Vcll. *mp* *mp*

K.-B. *I. Hälfte K. B.* *p* *pizz.* *alle K. B.*

Tutti  
Großes Orchester  
Grand Orchestra

23

Molto Adagio.

37

Solo-Viol. *senza sord.*  
*p con espressione*  
 Viol. I. *con sord.*  
*pp*  
 Viol. II. *con sord.*  
*pp*  
 Br. *con sord.*  
*pp*  
 Vcll. *con sord.*  
*pp*  
 K.-B. *arco*  
*pp*

23

Solo-Viol. *24*  
 Viol. I. *24*  
 Viol. II. *24*  
 Br. *24*  
 Vcll. *24*  
 K.-B. *con sord.*  
*pp*

24

rit. - - - molto

Molto Adagio.

Engl. Hr. *pp*

Klar. I. (B) *pp dolciss.*

Baß-Klar. (B) *pp*

I. II. *pp*

3 Hr. (F) *pp*

III. *pp*

Solo-Viol. rit. - - - molto Molto Adagio.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Voll. *smorz.*

K.-B. *smorz.*

25

Baß-Ob. *pp*

Klar. I. (B)

Baß Klar (B)

I. II. *pp*

3 Hr. (F) *pp*

III.

I. *senza sord. ppp*

Viol. *senza sord. ppp*

II. *senza sord. ppp*

Br. *senza sord. ppp*

Voll. *senza sord. ppp*

K.-B. *senza sord. ppp*

25 *ppp*

Molto vivace.

26

39

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I.

Klar. (B)

II. III.

Baß-Klar. (B)

I. II.

Fag.

III.

Sarrus.

I. II.

6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I.

Trp. (C)

II. III.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tuba

Pk.

Beck.

*ff sec.*

Molto vivace.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Flc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Baß-Ob.  
I.  
Klar. (B)  
II. III.  
Baß-Klar. (B)  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sarrus.  
I. II.  
6 Hr. (F)  
III. IV.  
V. VI.  
I.  
Trp. (C)  
II. III.  
I. II.  
Pos.  
III.  
Baß-Tuba.  
Pk.  
Beck.  
I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Vcll.  
K.-B.



# MODERNE ORCHESTERWERKE

IM VERLAGE VON F.E.C. LEUCKART IN LEIPZIG

**Bantock, Granville.** Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel

Partitur . . netto M. 25,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Berger, Wilhelm.** Op. 97. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema

Partitur . . netto M. 40,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

**Bischoff, Hermann.** Op. 16. Sinfonie in E dur

Partitur . . netto M. 50,— Orchesterstimmen . . netto M. 60,—

**Braunfels, Walter.** Op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeare's „Sturm“

Partitur . . netto M. 4,— Orchesterstimmen . . netto M. 8,—

— Op. 21. Konzert (A dur) für Orchester u. Klavier  
Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Delius, Frederick.** Brigg Fair. An english Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— A Dance Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— Paris. Ein Nachtstück. (The Song of a great City)

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— In a Summer Garden

Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Duparc, Henri.** Lenore. Sinfonische Dichtung nach Bürgers Ballade

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Hausegger, Siegmund, von.** Natur-Sinfonie für großes Orchester und Schlußchor

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

**Huber, Hans.** Op. 134. Sechste Sinfonie (A dur)

Partitur . . netto M. 30,— Orchesterstimmen nach Übereinkunft

**Klose, Friedrich.** Elfenreigen

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 20,—

**Mandl, Richard.** Griselidis. Sinfonische Dichtung für großes Orchester, Orgel, Mezzosopran-Solo und Frauenchor

Partitur . . netto M. 50,— Stimmenmaterial nach Übereinkunft

**Mandl, Richard.** Hymnus an die aufgehende Sonne für Streich-Orchester, Harfe und Orgel

Partitur . . netto M. 3,— Stimmen . . . . . netto M. 8,—

— Ouvertüre zu einem Gaskognischen Ritterspiele

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Paur, Emil.** Sinfonie (A dur). In der Natur.

Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Scharrer, August.** Op. 19. Sinfonisches Adagio

Partitur . . netto M. 8,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

— Op. 20. Heitere Ouvertüre

Partitur . . netto M. 10,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

**Schjelderup, Gerh.** Sonnenaufgang über Himalaja

Partitur . . netto M. 6,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

**Schumann, G.** Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 24. Sinfonische Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum)

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 30. Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema

Partitur . . netto M. 24,— Orchesterstimmen . . netto M. 36,—

— Op. 42. Sinfonie in F moll

Partitur . . netto M. 36,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

— Op. 45. Ouvertüre zu einem Drama

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

**Strauß, Richard.** Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung.

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

**Wagenaar, Joh.** Op. 23. Ouvertüre Cyrano de Bergerac

Partitur . . netto M. 12,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—